



INARA ESTUDIO

Portafolio de Proyectos Urbanos | 2024

INARA ESTUDIO

Pertenece a una nueva generación de arquitectos, adaptada a las situaciones actuales. Pretendemos hablar, diseñar, ejecutar y construir de manera innovadora, siendo social y ambientalmente responsables. Todas las personas merecen una vida más sana y sustentable. Por esta razón, nos enfocamos en lo más importante: las personas.

Un buen diseño transforma el espacio urbano e influye en el cambio social. Como arquitectas y urbanistas, queremos participar en la concepción y diseño del entorno construido de ciudades, mejorando la calidad de vida de muchos.

Trabajamos en proyectos que realmente nos apasionan y el deseo de aprender y hacer las cosas mejor de como se hacen hasta ahora, impulsa nuestro proceso de diseño.

Contacto

@inaraestudio
inaraestudio.com

MSc. Arq. Tamara Medina

Egresada de la Licenciatura de Arquitectura de la Universidad de Monterrey con Nominación a Tesis de Excelencia y Magna Cum Laude. Estudios de Maestría en Urbanismo y Ciencias Sociales por The London School of Economics and Political Science con Premio de Distinción.

MAAD Arq. Diana Valdés

Egresada de la Licenciatura de Arquitectura de la Universidad de Monterrey con Nominación a Tesis de Excelencia. Estudios de Maestría en Arquitectura Avanzada con Certificado de Diseño Sustentable de la Universidad de Austin en Texas. Acreditación LEED Green Associate. Parte del Comité de Sustentabilidad del Colegio de Arquitectos de Nuevo León.

Arq. Sofía González

Egresada de la Licenciatura de Arquitectura de la Universidad de Monterrey con Nominación a Tesis de Excelencia. Cursos de especialización en diseño de interiores y fotografía arquitectónica.



Contenido

- /01** **Montecana Residencial Campestre**
Plan Maestro de Paisaje y Arquitectura
2024
- /02** **Ciudad sin color: las políticas de rótulos y estética urbana en CDMX**
Proyecto de Investigación Urbana
2023
- /03** **Movilidad sostenible para quién?: Disparidades en la Ecobici CDMX**
Proyecto de Investigación Urbana
2023
- /04** **Unidad Deportiva Nueva Rosita**
Revitalización de Espacio Público
2023
- /05** **Habitología Híbrida: Evolución de la Vivienda Contemporánea**
Proyecto de Tesis de Grado para el título de Arquitecta
2020
- /06** **Parque La Cima**
Proyecto Urbano y Paisajístico
2019
- /07** **Gestión del agua y promoción de la diversidad ecológica en Monterrey**
Plan Maestro de Paisaje e Hidrología
2019

El desarrollo campestre Montecana se encuentra en Huachichil, Coahuila. En un valle entre la Sierra de Arteaga, el proyecto propone espacios de desconexión y de íntimo contacto con la naturaleza.

Inara Estudio participó en el diseño de paisaje y de amenidades para el fraccionamiento. A partir de un profundo análisis de clima, topografía, escurrimientos, vientos, y conservación ambiental, se dispone un programa arquitectónico y de exteriores que pueda beneficiar al usuario; familias, parejas, niños, jóvenes, adultos mayores y al ecosistema.

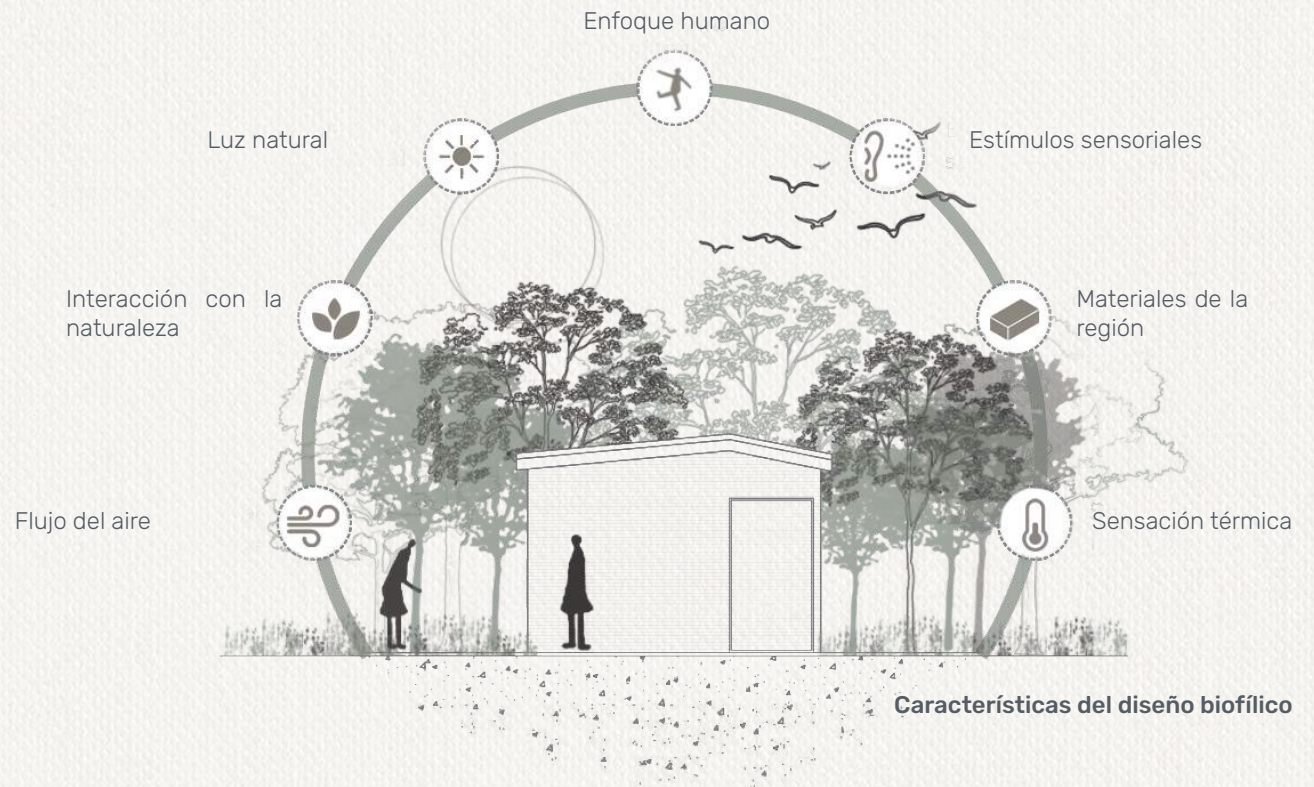
El diseño de paisaje contempla especies nativas para una correcta operación sostenible, así como para impulsar el hábitat de especies de fauna y polinizadores. Todo sendero, área recreativa y/o contemplativa, provee una oportunidad para quien visita Montecana de sumergirse en el ecosistema de la Sierra de Coahuila.

Tipo de Proyecto

Arquitectura, Paisajismo

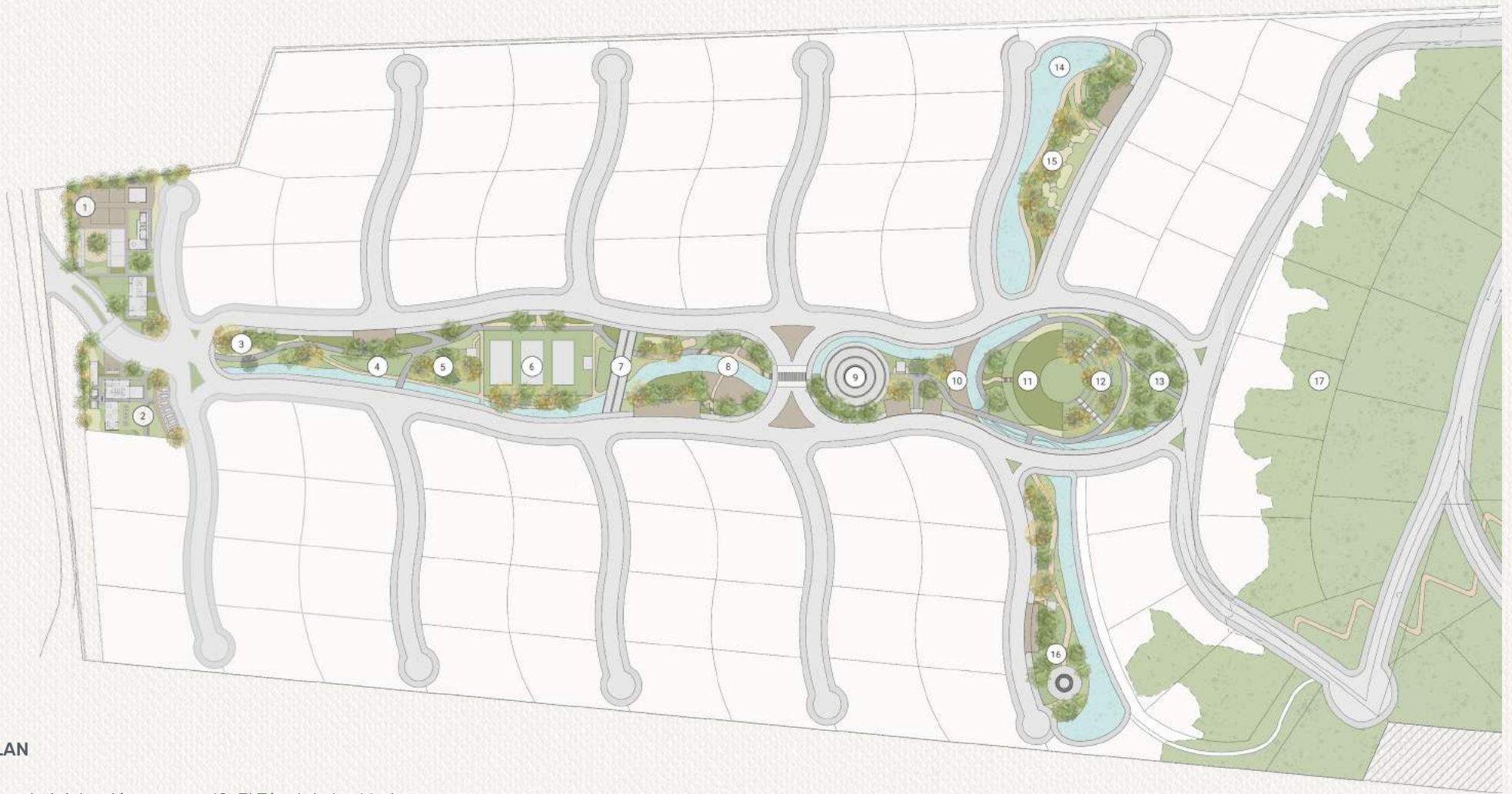
Año

2024



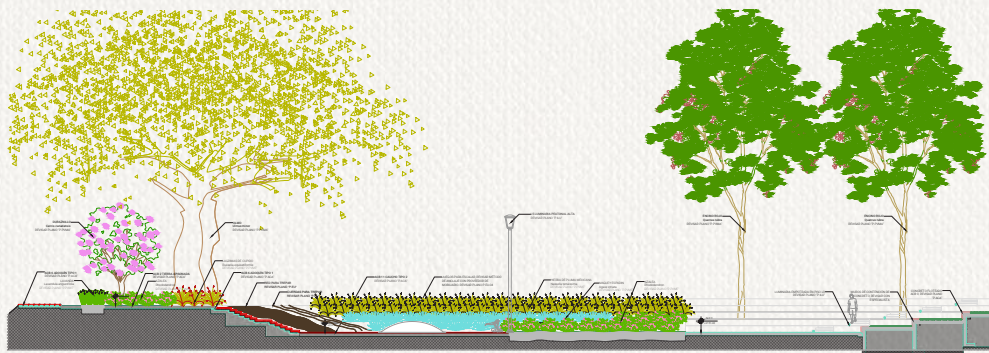






MASTER PLAN

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. La granja y administración | 10. El Túnel de las Mariposas |
| 2. Amenidades y huerto | 11. El Parque Hundido |
| 3. Jardín Botánico | 12. El Ágora |
| 4. Área de descanso | 13. Árboles frutales |
| 5. Área de lectura | 14. Estanque de lluvia |
| 6. Canchas de padel | 15. Minigolf |
| 7. El Paseo de los Encinos | 16. Calistenia |
| 8. Jardín de juegos | 17. Bosque |
| 9. La Explanada | |



Ciudad sin Color: las políticas de rótulos y Estética Urbana en CDMX

La Ciudad de México tiene un paisaje visual urbano único. Muchos de los colores de las calles proceden de los rótulos, una tipología de arte urbano icónica incrustada en la cultura gráfica popular y un elemento básico del tejido urbano. En mayo del 2022, las calles de la Alcaldía Cuauhtémoc fueron pintadas de blanco por orden de la alcaldesa, Sandra Cuevas. En conferencia de prensa, tras una tormenta mediática de protestas en redes sociales, Cuevas argumentó que la medida era un intento por “limpiar y ordenar la ciudad” y dar una mejor imagen a las calles

La gráfica popular y, en particular, los rótulos han suscitado conversaciones en torno a la estética urbana, las dinámicas de poder y el autoritarismo político. El tema pone de manifiesto una lucha espacial y cuestiona quién tiene y quién no tiene derecho a la construcción social del espacio en las calles de la Ciudad de México. Este proyecto de investigación analizó el caso de la Alcaldía Cuauhtémoc y la articulación de políticas urbanas para la “regeneración estética” del espacio público a través del retiro de rótulos de los puestos callejeros, enfocándose específicamente en aquellos donde se vende comida callejera. El tema se enmarca desde una perspectiva socioespacial particularmente en torno a los conceptos de informalidad y desplazamiento en el espacio público.

El proyecto parte de la exploración de los rótulos en su significado cultural, económico y su relación con la informalidad para luego hacer un análisis espacial y de “epistemologías callejeras” en la Alcaldía Cuauhtémoc, centrándose en el papel de los rótulos como componentes integrales de la memoria colectiva y la identidad de la zona. En esta investigación, la comida callejera es reconocida como una práctica cultural esencial en México en general y con un gran valor territorial en Cuauhtémoc, siendo además una pieza clave del sistema alimentario local que garantiza la seguridad alimentaria urbana en la CDMX. Se analizaron además, las políticas intrincadas que rodean a los vendedores ambulantes informales de comida dentro de la Alcaldía, partiendo de la realidad empírica de condiciones de desigualdades estructurales y de cómo las políticas de “rescate” y “embellecimiento” urbano en la Ciudad de México se interrelacionan con procesos de desalojo y negación al espacio público.

Esta investigación contribuye a una comprensión más profunda de las complejas dinámicas que conforman el espacio urbano y la identidad cultural a través del borrado de rótulos, viéndolos sólo como un síntoma de otros problemas que están sucediendo en la ciudad, especialmente en la alcaldía Cuauhtémoc. La problemática va más allá de la pérdida del arte popular e incluye procesos de blanqueamiento, desplazamiento y privatización, transformando irrevocablemente la memoria colectiva del alguna vez colorido barrio.

Tipo de Proyecto

Investigación

Año

2023





TACOS DE GUISADO

TEPIC

FRIOS
CANTINA

TACOS DE GUISADO
EL ROSAS

EN
TADO
LA
C
AS
NAGA
MORA
ON



Colonia Juárez
Intersección de Calle 72 Abraham
González y Calle Lucerna



El Taquito de David (The little taco of David) was named after the Luz García's son, who had down syndrome and passed away in COVID (Milenio, 2022)

"The neighbours here knew the story; there is a lot of community love" (Ríos & Montes de Oca, 2022)
Neighbour



"Foreigners also come to eat tacos, to buy juice. I used to see from the window tourists taking pictures of themselves at the stall, people laughing" (Ríos & Montes de Oca, 2022)

Luz García, owner

"Yes, we had to remove it (rótulo), the truth is that we were very sad, so I had a canvas made that now has his face with wings, because he was very special to me, my son, and this was his stall".

"They came one day (workers from the mayor's office) and told me: you have one week to paint your stall, because we will come to put the logo of the Alcaldía. At first I felt anger and then sadness".

"I would repaint it but the story has already been taken away from me." (Milenio, 2022).

Artists and activists known as D3 CHOK3 came to the site and intervened, placing dozens of handmade colourful artificial flowers as a tribute to David and the rótulo (Alcántar, 2022)



Colonia Roma Norte
Intersección de Calle Jalapa y Calle Durango

In the name of visual cleansing, rótulos were taken down but electrical wires and bin bags in the street are still part of the urban landscape

"otherwise we get fined or picked up, I don't know". (Arévalo, 2023)



The neighbours knew the rótulo and used it as an urban marker

Tamara de Anda, from re.chida

"There is no document, no regulation. The measure was not in paper: it was an imposition, an arbitrary measure. To make matters worse, they charged the stallholders to put the logo on them". (Arévalo, 2023)



"Martin commented that he "got nervous", because several times the police have told him that he is "obstructing the public highway"". (Arévalo, 2023)

Gonzálo, torta stall worker

"They told us that we had to take down the rótulos, so that the mayor's office could put up their logo.

And they even put up the logo of the current administration with this slogan "it's your house". It's your house but I'm going to tell you what your house should be like...". (Ríos & Montes de Oca, 2022)

Movilidad sostenible para quién?: Disparidades en la Ecobici CDMX

La movilidad urbana está ampliamente reconocida como un factor crucial para promover el desarrollo humano. Los sistemas de transporte son activos esenciales que permiten a las personas no sólo desplazarse, sino también acceder a los servicios en las zonas urbanas, para prosperar y desarrollarse. Sin embargo, en el contexto del cambio climático, garantizar un transporte sostenible se ha convertido en una prioridad cada vez más apremiante para las ciudades de todo el mundo. Esto es especialmente pertinente en megaciudades como Ciudad de México, donde el rápido crecimiento económico y demográfico ha contribuido a disparar el parque automovilístico, agravando así la congestión urbana, la contaminación atmosférica, los accidentes de tráfico y los costos de las infraestructuras municipales.

El ayuntamiento de CDMX ha desplegado múltiples estrategias que lo han posicionado como pionero en transporte sostenible, una de ellas el ciclismo urbano. En 2010, se lanzó el Programa ECOBICI "como un innovador medio de transporte sustentable y socialmente incluyente", pensado para formar parte del transporte intermodal de la CDMX (metro, microbús, metrobús, automóvil) como una alternativa de primera/última milla y se estableció a lo largo de algunos de los centros de negocios más significativos de la ciudad -en Avenida Reforma y Avenida Insurgentes- dentro de colonias de clase media y alta.

A pesar de los esfuerzos por promover el uso de la bicicleta como medio de transporte sostenible y socialmente inclusivo, la infraestructura ciclista aún no se ha extendido a las zonas periféricas, subdesarrolladas y de bajos ingresos que ya dependen en gran medida de la bicicleta para su movilidad. Aunque las autoridades municipales, los activistas y los medios de comunicación promocionan la bicicleta como una opción de movilidad innovadora, no se trata en absoluto de un fenómeno nuevo en la ciudad, ya que residentes marginados la utilizan desde hace mucho tiempo.

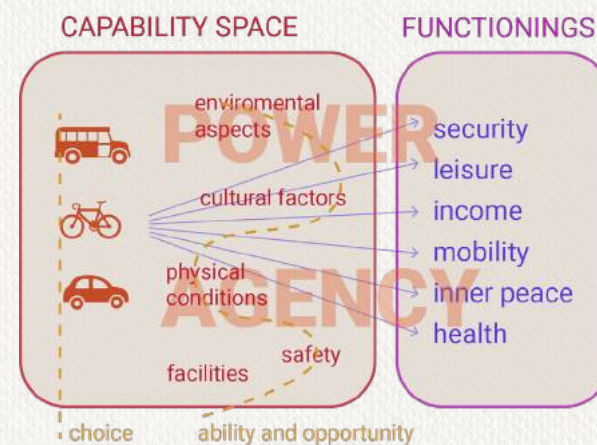
En este contexto, la investigación se propone evaluar el Programa Ecobici utilizando el enfoque de *Capabilities*- de Amartya Sen- como marco evaluativo dentro de las opciones de movilidad y accesibilidad, donde se realizan distribuciones no equitativas de las inversiones ciclistas. Se argumentó que este sistema de bicicletas públicas compartidas perpetúa una asignación injusta de la accesibilidad, reproduce las desigualdades en la CDMX y que -a la luz de *Capabilities*- ofrece un espacio de capacidades diferentes para distintos grupos socioeconómicos: la Ecobici se nutre de usuarios que circulan en bicicleta por elección mientras que aquellos que lo hacen por necesidad son excluidos de la infraestructura ciclista y de las políticas ciclistas.

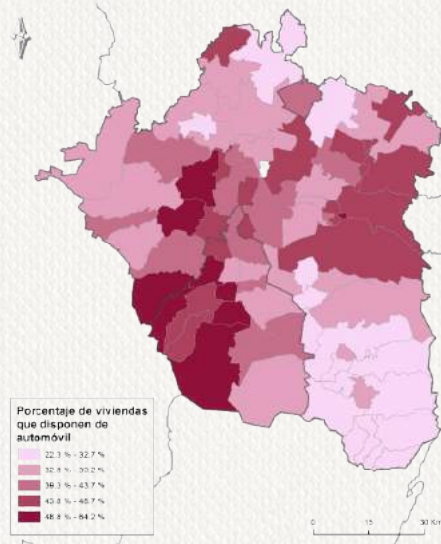
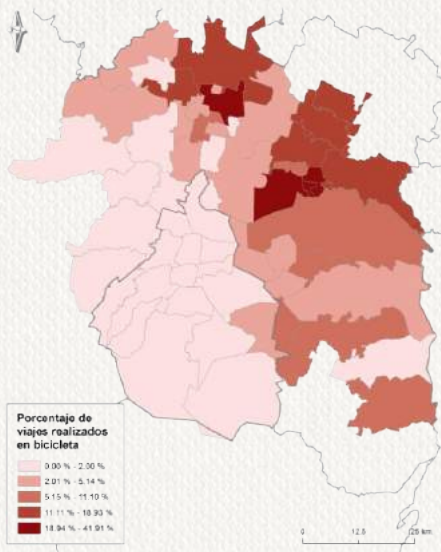
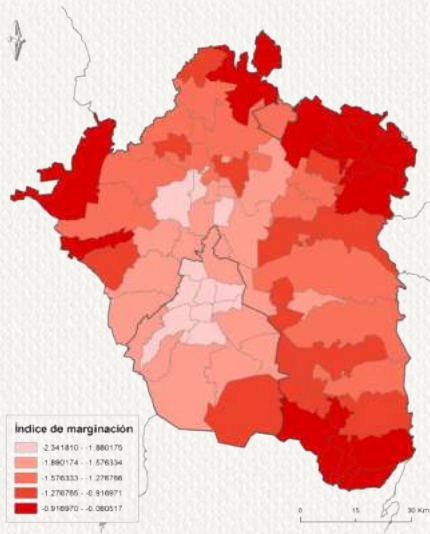
Tipo de Proyecto


Investigación


Año


2023








 Ecobici Area of Service, 2010

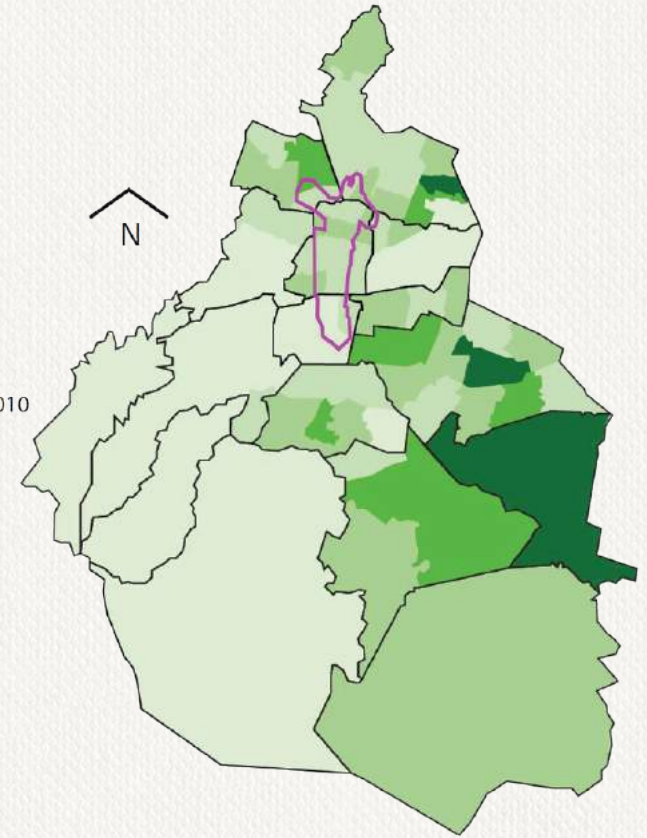
 2.7 - 5.0 - Very High

 1.8 - 2.7 - High

 1.0 - 1.8 - Medium

 0.4 - 0.1 - Low

 0 - 0.4 - Very Low



Arriba
Porcentaje de viajes en bicicleta en 2007 vs área de alcance de ECOBICI

Arriba
Índice de marginación

Abajo izq
Porcentaje de viajes en bicicleta

Abajo der
Porcentaje de viajes en automóvil



/04

Unidad Deportiva Nueva Rosita

La esencia del proyecto reside en la transformación de la Unidad Deportiva Nueva Rosita, guiada por la visión de crear un vibrante centro para el deporte y la recreación local. El proyecto va más allá de las meras alteraciones físicas, ya que su objetivo es revitalizar el espíritu mismo de las colonias colindantes, garantizando su pertinencia duradera como espacio de convivencia.

La propuesta se conforma de un programa que incluye canchas deportivas, plazoletas, fuentes interactivas, y un gimnasio como espacio versátil ideal para alimentar nuevas iniciativas recreativas, tanto para uso cotidiano o para ocasiones especiales. El diseño arquitectónico del edificio abraza la sencillez, una estética arraigada en una lógica estructural.

La plaza pública al frente del gimnasio pretende transformarse en un área de encuentro vibrante y arbolada, que con algunas fuentes interactivas y pequeños espejos de agua, puedan abatir las altas temperaturas que se registran en la ciudad. La manzana entera, rodeada de calles y viviendas, invita a los vecinos a relacionarse íntimamente con su exterior.



Tipo de Proyecto

Urbano, Espacio Público

Año

2023



/05

Habitología Híbrida: Evolución de la Vivienda Contemporánea

La arquitectura es y ha sido, sinónimo de permanencia. Sin embargo, la era de la globalización refleja una sociedad cambiante, en donde la movilidad y la flexibilidad son muy relevantes. Aunque los estilos de vida, condiciones económicas y estructuras familiares están sufriendo cambios, la selección de tipologías de vivienda es la misma.

El espacio en la ciudad es cada vez menor y el costo de la vivienda va en aumento, por lo que muchas personas tendrán dificultades para encontrar un lugar asequible para vivir. En el contexto de estos problemas urgentes, nos preguntamos ¿Cómo puede ser el futuro de la vivienda en núcleos urbanos?

En este proyecto redefinimos la habitología urbana, la manera en que vivimos en las ciudades. Habitología Híbrida es un instrumento que satisface la futura demanda habitacional para los jóvenes: una propuesta temporal y de bajo costo que se inserta en azoteas.

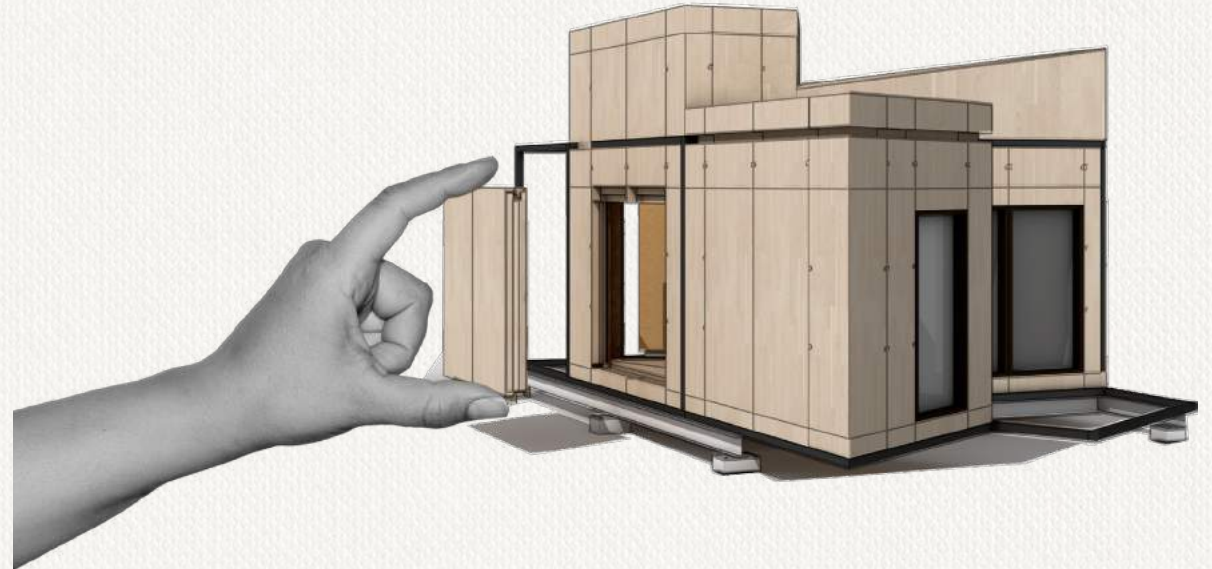
Creamos un sistema de construcción modular, reconfigurable y desmontable; adaptado a las demandas de las nuevas generaciones, y al mismo tiempo, limitado en el uso de los recursos y la generación de residuos.

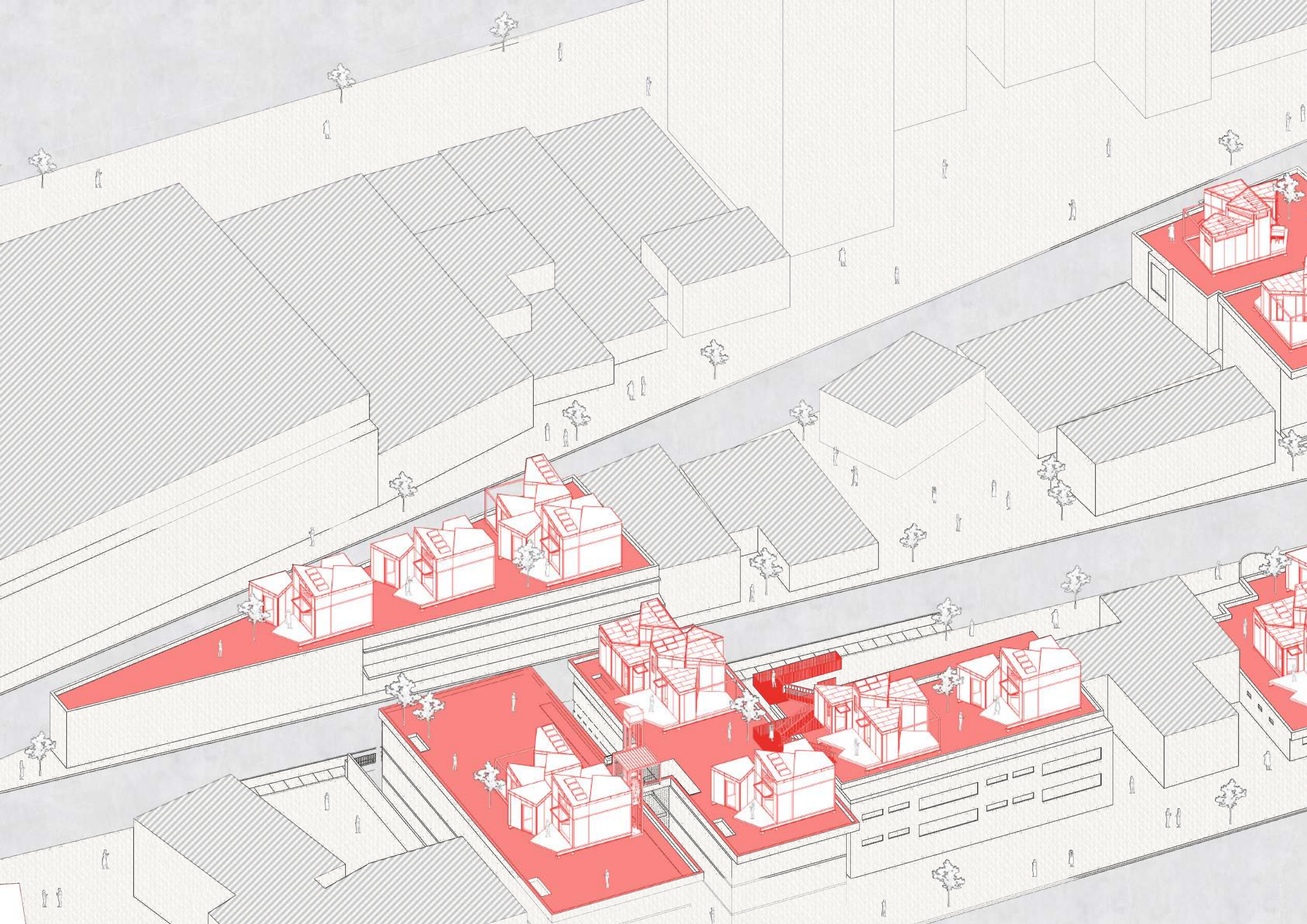
Queremos vivir en una ciudad más peatonal, sostenible, y equitativa y este proyecto es un paso adelante para lograrlo. Además, la arquitectura debe fomentar un fuerte sentido de comunidad dentro y fuera de ella. Diseñamos espacios y servicios compartidos, estableciendo así un marco para una comunidad segura, asequible y activa.

Habitología Híbrida es una invitación a reflexionar acerca de la manera en que vivimos el núcleo más íntimo del ser humano. A entender las viviendas como piezas clave en la conformación del entorno urbano, en donde el tipo de vivienda que se diseña está relacionado con el tipo de ciudad que se construye.

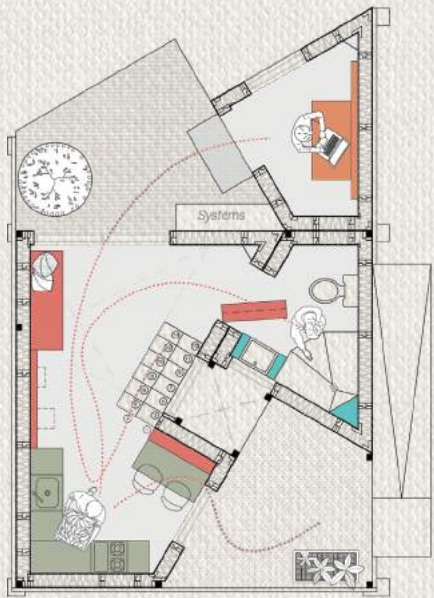
Tipo de Proyecto
Urbano, Vivienda

Año
2020

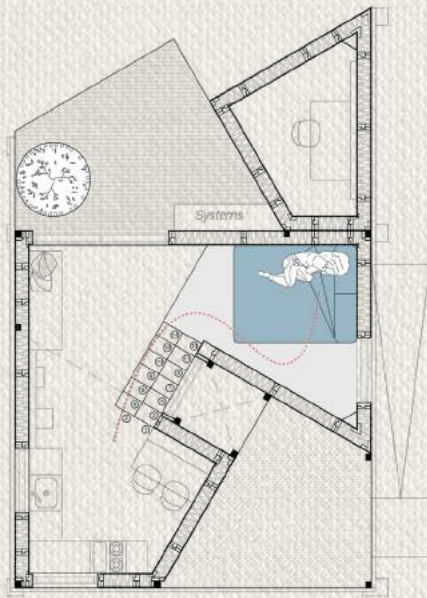






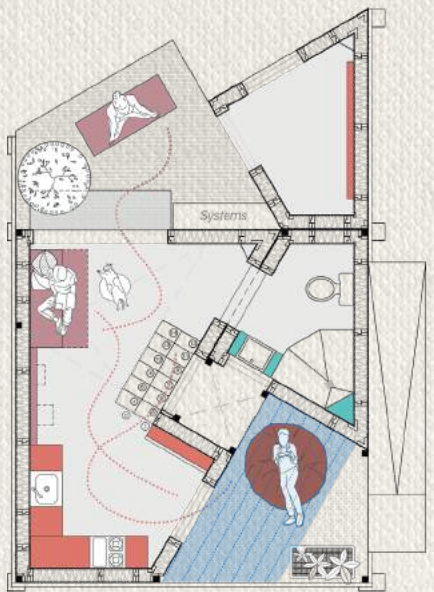


Planta Baja

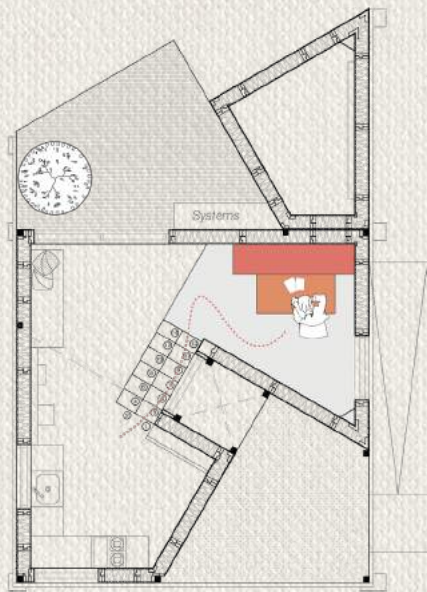


Mezzanine

Entre semana 7:00 - 9:00 am
Una mañana entre semana: despertar, comida con verduras de la huerta, ducha y oficina en casa.

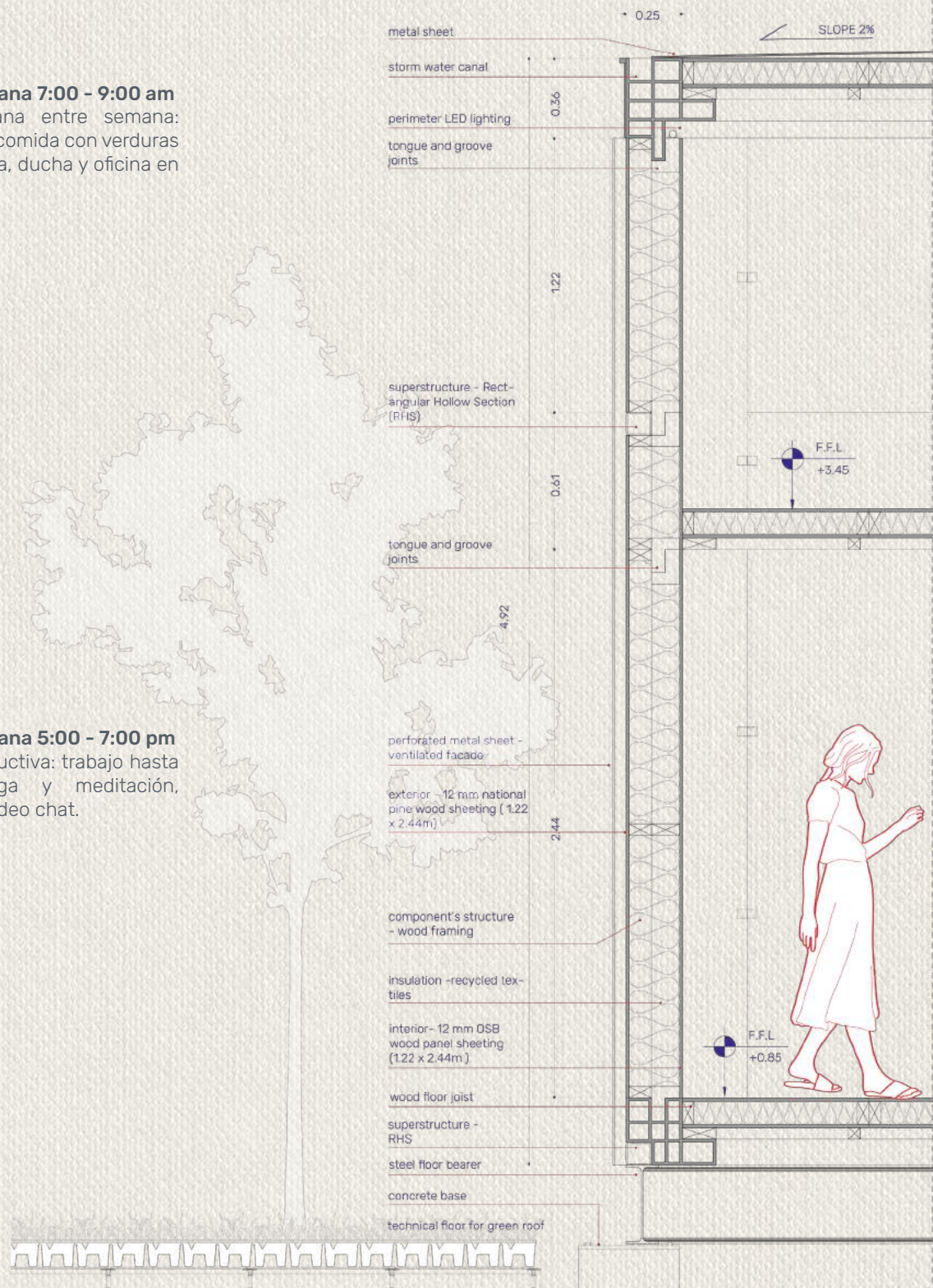


Planta Baja



Mezzanine

Entre semana 5:00 - 7:00 pm
Tarde productiva: trabajo hasta tarde, yoga y meditación, lectura y video chat.



/06 Parque La Cima

El proyecto de regeneración del Parque La Cima responde a la preocupación de los vecinos por su estado actual. La falta de un espacio público para jugar, estar en contacto con la naturaleza y promover el encuentro comunitario, inspiró el diseño de un lugar donde puedan desarrollarse actividades para todo tipo de usuarios, incluidos los animales.

El parque está ubicado en San Pedro, en el área metropolitana de Monterrey, y sirve como una cañada para el agua de lluvia que baja de la montaña. También es un área verde vital para muchos animales que habitan y se reproducen en él. Estos servicios ecológicos esenciales guiaron el concepto principal de los parques: despertar los sentidos de los usuarios. Así, cada área está ligada a un sentido predominante; utilizando materiales y plantas que potencian esta intención de diseño. Un profundo análisis ecosistémico también orientó la tipología de árboles y plantas del proyecto, contribuyendo a la preservación de especies de flora y fauna autóctonas.

El parque tiene como objetivo promover un sentido de identidad y pertenencia dentro de la comunidad, al mismo tiempo que crea una conciencia colectiva para el cuidado del medio ambiente.

Tipo de Proyecto

Urbano, Paisaje

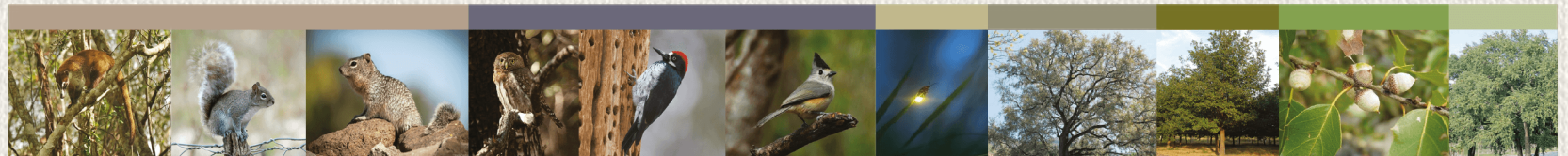
Año

2019

Cine al aire libre



Bosque



Bosque Urbano



Plan Maestro

- 1 Bosque
- 2 Deportes
- 3 Relajación
- 4 Bosque Urbano
- 5 Pet Spot
- 6 Skate Park
- 7 Cine al aire libre



1



2

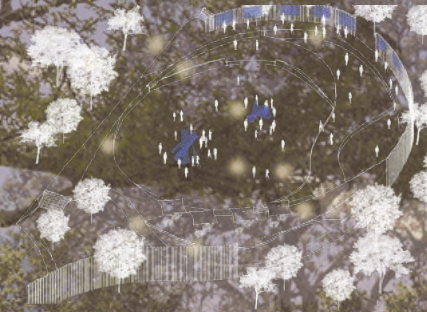


3

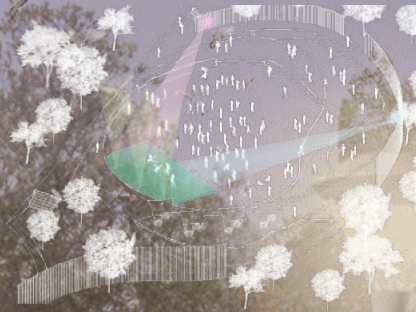




Mercado



Concierto



Exhibición



Cine al aire libre



Gestión del agua y promoción de la diversidad ecológica en Monterrey

La futura existencia humana depende del reconocimiento del valor de los sistemas naturales y la organización de sus actividades en formas que los protejan. El diseño urbano debe adaptarse a las condiciones naturales para que apoyen no solo a la población actual, sino también a las generaciones futuras.

Se diseñó un sistema de parques y corredores ecológicos para 1) apoyar las funciones ecológicas y 2) aumentar la diversidad y la interconectividad. De esta manera, el proyecto maximiza los beneficios de los ecosistemas mientras preserva los elementos ambientales existentes tanto como sea posible y restaura los ecosistemas dañados. También preserva las complejas relaciones entre el suelo, el agua, la vegetación y la fauna y crea vínculos entre parques y plazas para mejorar las funciones ecológicas a mayor escala.

Las tipologías de intervención incluyen:

Bosque Urbano de Santa Catarina: corredor verde que generará una mejor calidad del aire para los residentes, además de dar sombra en los espacios públicos, lo que facilita e incentiva a los usuarios a pasar más tiempo al aire libre.

Corredores: brindarán protección a la biodiversidad, mejorarán la gestión de los recursos hídricos y la producción agroforestal. Garantizan la conectividad para el movimiento y migración de especies clave.

Zonas de detención de tormentas: reducirán los impactos de los escurrimientos de aguas pluviales y promoverán el crecimiento saludable de los árboles.

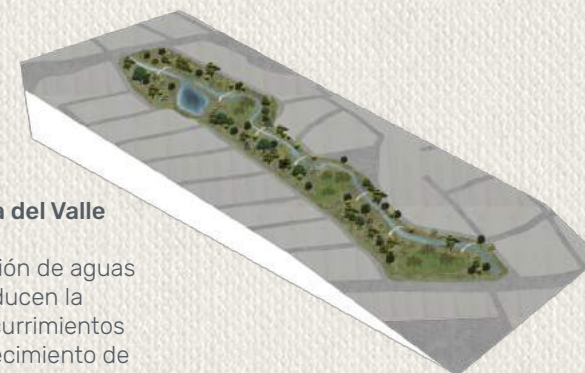
Parques de lluvia: capaces de almacenar temporalmente grandes volúmenes de agua en caso de tormentas. Se ubican en puntos estratégicos de la red de espacios verdes y promueven el contacto con la naturaleza en zonas urbanas densas.

Tipo de Proyecto

Hidrología y Paisajismo

Año

2019



Cañada Calzada del Valle

Áreas de detención de aguas pluviales que reducen la velocidad de escurrimientos y promueven crecimiento de vegetación



Jardín de Lluvia

Para almacenar agua en caso de tormentas y fomentar el contacto con la naturaleza en las zonas urbanas

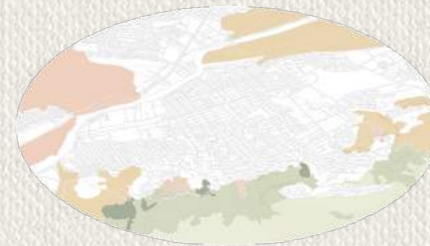
Manchas Verdes

Sistema de parques que trabajan en conjunto para mantener un rango de proximidades de microhabitats para el desarrollo y evolución de especies





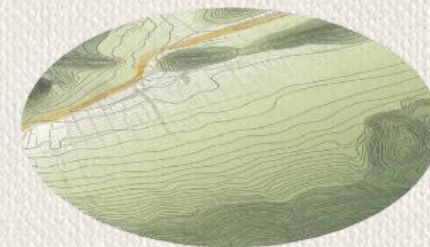
Análisis



- Matorral Submontano de Tam. y N.L./ Matorral Espinoso Tam.
- Matorral Submontano de Tam. y N.L./ Bosque de Encino de S.M.O.
- Matorral Submontano de Tam. y N.L./ Matorral Xerófilo
- Matorral Submontano de Tam. y N.L./ Bosque de Encino
- Bosque de Encino de S.M.O.
- Bosque de Encino- Pino de S.M.O.



- Bordes
- Corredores
- Principales Cañadas
- Manchas de Vegetación



- 600m
- 605m
- 841m
- 1153m

Propuesta



- Recreativo
- Área de Conservación
- Reserva Natural



- Sistema Actual
- Zonas de Inundaciones
- Canales hidrológicos propuestos



INARA ESTUDIO